

# CAURE TO FALL

d'Helena Tornero

Míriam Escurriola i Ariadna Chillida





# ÍNDEX

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| La memòria té cara de dona     | 3  |
| Contextualització del projecte | 7  |
| Temporalització                | 7  |
| Memorial democràtic            | 8  |
| Esriptura i memòria            | 9  |
| Equip artístic                 | 10 |
| Contacte                       | 11 |



## LA MEMÒRIA TÉ CARA DE DONA

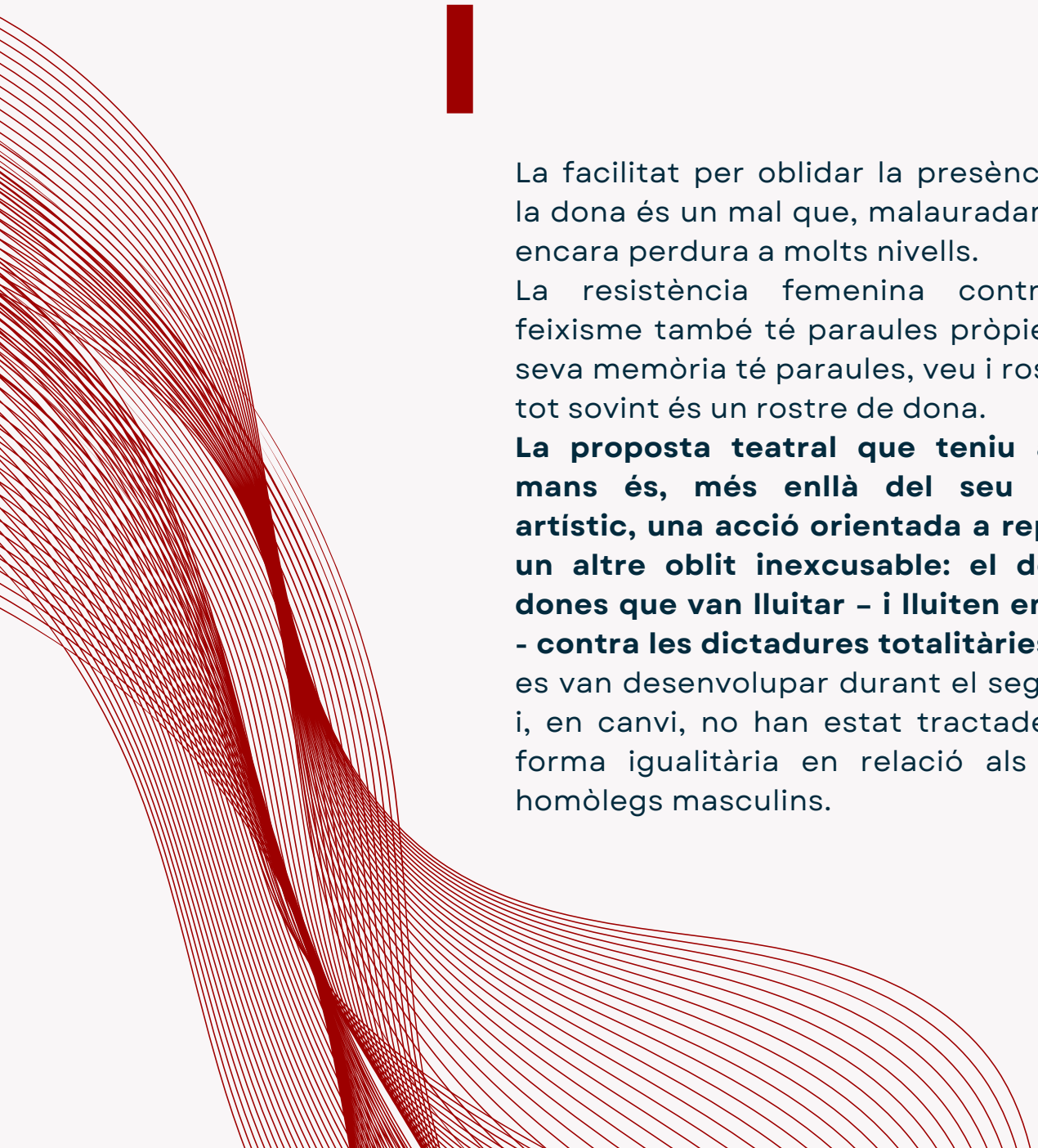
L'any 1985, l'escriptora Svetlana Aleksievitx demostrava amb contundència en el seu llibre **La guerra no té cara** de dona exactament el contrari del títol que, amb tota la ironia del món, havia escollit. Gràcies als nombrosos testimonis de dones que havien lluitat al front rus durant la Segona Guerra Mundial, ens descobria una realitat que durant molt de temps havia estat negada: les dones no només havien desenvolupat un paper important en la guerra, assumint responsabilitats i riscos com qualsevol altre home, sinó que **la seva participació havia estat esborrada de la història**. Estem parlant de gairebé un milió de dones.



Dones que combatien un doble front, el de la guerra i el d'un sistema, una manera de fer i de pensar, que les negava: el relat d'uns homes que escrivien sobre herois, oferint una visió sovint esbiaixada.

**“La guerra femenina té uns colors, unes olors, una llum i uns espais propis. Té paraules pròpies. No hi ha herois ni gestes increïbles, només hi ha persones que porten a terme una activitat humana que és inhumana.”**

És molt probable que moltes de nosaltres no haguéssim conegut mai el treball d'aquesta gran autora si no hagués rebut el Premi Nobel de Literatura 2015, que va propiciar la difusió de la seva obra arreu del món.

A large, abstract graphic on the left side of the page consists of numerous thin, red, curved lines that sweep upwards and outwards, creating a sense of movement and depth. A solid red vertical bar is positioned above the first paragraph of text.

La facilitat per oblidar la presència de la dona és un mal que, malauradament, encara perdura a molts nivells.

La resistència femenina contra el feixisme també té paraules pròpies. La seva memòria té paraules, veu i rostre. I tot sovint és un rostre de dona.

**La proposta teatral que teniu a les mans és, més enllà del seu valor artístic, una acció orientada a reparar un altre oblit inexcusable: el de les dones que van lluitar – i lluiten encara – contra les dictadures totalitàries** que es van desenvolupar durant el segle XX i, en canvi, no han estat tractades de forma igualitària en relació als seus homòlegs masculins.



Per tal de garantir que el trajecte arribi a bon terme, he escollit bons companys de viatge: la Producció, tant executiva com artística, és a càrrec de la **Montse Enguita**. El **Xavier Erra** s'ocupa de l'Escenografia, El **Marc Lleixà** dissenyarà la Il·luminació, **L'Estela Banger** el figurinisme, la **Mònica Sàmit** s'ocuparà de la música i el **Pau de Nut**, de l'espai sonor i la **Beatriz Macías** idearà el moviment escènic. La **Raquel González** s'ocupa de la caracterització i la fotografia estarà a càrrec de **David Ruano** i les dues Intèrprets que he escollit per defensar els personatges dalt de l'escenari seran **Míriam Ecurriola** i **Ariadna Chillida**, actrius versàtils i amb una veu pròpia. No puc imaginar un equip millor.

## CONTEXTUALITZACIÓ DEL PROJECTE

El projecte **WIRE**, finançat per la Unió Europea, de dos anys de durada, **té com a objectiu situar el paper de les dones, tant com a agents com a víctimes, al centre de les narratives històriques actuals** de resistència antitotalitària a Europa, per ajudar a remodelar la memòria històrica, els valors associats a ella i per a canviar l'imaginari col·lectiu sobre el paper de la dona en la resistència de moviments a Espanya, Itàlia, Polònia i Grècia.

A l'hora d'analitzar les narratives i imaginaris col·lectius, una qüestió que destaca és l'escassa atenció que es para al paper de la dona. Amb excepcions, ***les dones normalment queden relegades a un paper secundari i subsidiari en els moviments de resistència.***

El consorci de **WIRE**, coordinat per la **Universitat Autònoma de Barcelona**, inclou institucions culturals, organitzacions de víctimes, instituts de recerca i arxiu, universitats, espais commemoratius i d'aprenentatge i museus i de quatre països: **l'Asociación Villa Decius, de Polònia; la Scuola di Pace di Monte Sole, d'Itàlia; Archivos de Historia Social Contemporánea (ASKI), de Grècia, i el Memorial Democràtic, de Catalunya.**

## TEMPORALITZACIÓ

Durant l'any 2023 i 2024, **aquestes entitats organitzaran activitats destinades a establir un vincle entre el coneixement acadèmic del paper de la dona en els moviments de resistència i la promoció de la consciència històrica entre la ciutadania.** Juntament amb els alumnes que participaran en les activitats del projecte, s'identificaran dones que van participar en diferents moviments de resistència a Europa, es reconstruiran els seus records i es donaran a conèixer públicament.

Mitjançant l'ús de metodologies innovadores, com la generació d'eines digitals, formes de difusió no convencionals per a arribar a la comunitat més àmplia i la verificació acadèmica d'aspectes històrics, educatius i tècnics, **WiRE contribuirà al coneixement acadèmic i públic de la història i la memòria de la participació de les dones en la resistència antitotalitària.**

## MEMORIAL DEMOCRÀTIC

És una institució de la Generalitat de Catalunya que **té per missió la recuperació, la commemoració i el foment de la memòria democràtica a Catalunya (1931-1980)**. Aquest període històric comprèn la Segona República, la Guerra Civil, la dictadura franquista i transició a la democràcia.

El Memorial Democràtic **posa especial èmfasi en la recuperació de la memòria de les víctimes per motius ideològics, de consciència, religiosos o socials**, així com en la repressió perpetrada per la dictadura franquista a persones i col·lectius (incloent-hi la llengua i la cultura catalanes), l'exili i la deportació.

El Memorial Democràtic rememora la lluita antifranquista i la transició a la democràcia fins a les primeres eleccions al Parlament de Catalunya. **Posa al centre** de la seva activitat **la dignitat de la persona, els valors democràtics i el respecte pels drets humans** perquè la barbàrie no es torni a repetir ni aquí ni enlloc.

## ESCRITURA I MEMÒRIA

Una de les activitats proposades paral·lelament ha estat l'organització d'un taller d'escriptura i memòria amb els/els estudiants de la facultat d'Història Contemporània de la UAB, que també participen en el projecte. En unes cinc sessions, vam treballar amb elles, amb ells, diversos aspectes de l'escriptura i la memòria.

Primer de tot vam intentar diferenciar més clarament els elements que defineixen el relat històric d'aquelles que determinen el relat de ficció, més característic del teatre. Vam veure com de vegades hi ha elements que coincideixen completament i d'altres que, en canvi, són bastant oposats.

Després vam fer alguns exercicis d'escriptura i vam treballar alguns dels elements més importants en la construcció dramàtica: temps, espai, esdeveniment, antecedents, personatge, canvi, ritme, etcètera.

I en acabar vam treballar la caracterització de personatges dins un relat col·lectiu a partir d'un esdeveniment concret de la nostra memòria històrica recent.

Ara, després de compartir els nostres punts de vista: el seu, com a estudiants d'història i futurs historiadors, i el meu, com a dramaturga, els nostres camins es separen per un temps. Elles i ells viatjaran a Grècia, Itàlia i Polònia i coneixeran estudiants d'història d'aquests altres països. I jo em tancaré a casa meua per tal de confeccionar una història que explicaran dues actrius dalt de l'escenari.

Hem quedat que estarem en contacte, però, per tal de compartir l'experiència: elles i ells m'explicaran els seus viatges per Europa, jo els contaré els viatges – nombrosos, espero – damunt el paper, a la recerca d'una història, el procés d'escriptura i el posterior procés de creació de l'escenificació que haurem engegat amb tot l'equip per tal de traslladar les paraules en dues dimensions del text escrit en una història de tres dimensions dalt de l'escenari.

Estem preparades per a iniciar el viatge.

Helena Tornero

## EQUIP ARTÍSTIC



**HELENA TORNERO**  
AUTORA I DIRECTORA



**MÍRIAM ESCRURIOLA**  
INTÈRPRET



**ARIADNA CHILLIDA**  
INTÈRPRET



**MARC LLEIXÀ**  
IL·LUMINADOR



**XAVIER ERRA**  
ESCENÒGRAF



**ESTELA BANGER**  
FIGURINISTA



**BEATRIZ MACÍAS**  
MOVIMENT



**MÒNICA SAMIT**  
MÚSICA



**PAU DE NUT**  
ESPAI SONOR



**RAQUEL GONZÁLEZ**  
CARACTERITZACIÓ



**GLÒRIA BARBAL**  
TRADUCCIÓ I SOBRETÍTOLS



**SATUR HERRAIZ**  
DISSENY GRÀFIC



**LUCA BUTTURINI**  
VÍDEO



**DAVID RUANO**  
FOTOGRAFIA



**MONTSE ENGUITA**  
PRODUCCIÓ EXECUTIVA I ARTÍSTICA I  
AJUDANTIA DE DIRECCIÓ

# CONTACTE

Montse Enguita  
+ 34 625 571 551  
[montse.enguita@gmail.com](mailto:montse.enguita@gmail.com)  
[adhoc.cia@gmail.com](mailto:adhoc.cia@gmail.com)

